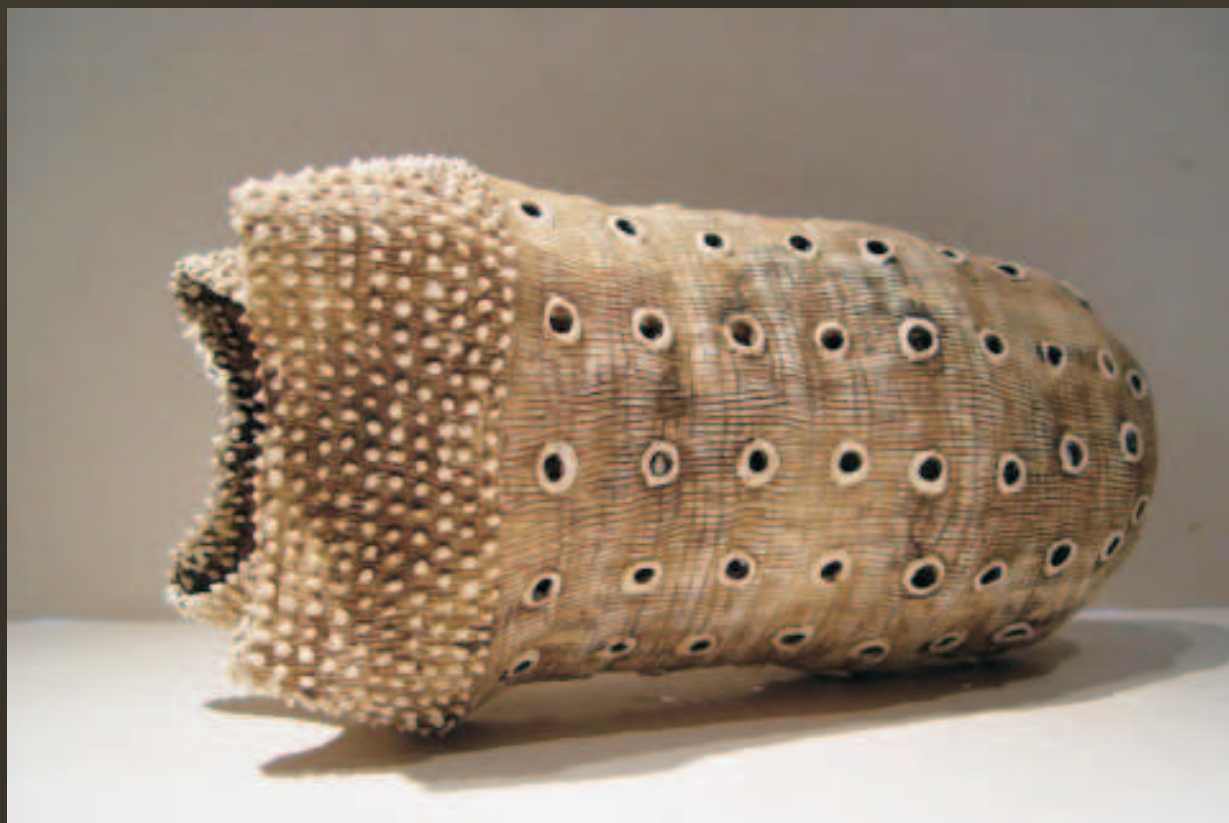


FESTIVAL de la CERAMIQUE



ANDUZE 2010

Association PLANÈTE TERRE - B.P 18 - 30140 ANDUZE - festivalanduze@aol.com - 04 66 61 83 96

Samedi 7, Dimanche 8 et Lundi 9 AOÛT

FESTIVAL DE LA CÉRAMIQUE

ANDUZE 2010



7, 8 et 9 Août 2010

Anduze, ville de tradition potière, est devenue, avec ce Festival, terre d'accueil pour la création contemporaine des arts de la céramique.

L'Association Planète Terre offre aux visiteurs un vaste panorama d'activités, d'événements, d'expositions avec lesquels ils pourront découvrir, s'émerveiller, apprendre, participer et s'initier aux métiers de la terre.

Planète Terre met en scène les arts de la terre comme un spectacle vivant dont les exposants et les visiteurs sont les acteurs.



Cette grande fête des arts et des métiers de la terre a accueilli plus de 25 000 visiteurs en 2009 et renforce l'attractivité touristique, économique et culturelle d'un terroir à la fois fidèle à son savoir-faire ancestral et ouvert à la création contemporaine.

Planète Terre est restée fidèle à ses objectifs depuis plus de 20 ans :

- Promouvoir auprès du public, dans une optique pédagogique et culturelle, le travail de l'argile.
 - Transmettre et partager les compétences.
- Défendre le professionnalisme des potiers et céramistes, ainsi que la qualité et la diversité des œuvres exposées.
 - Valoriser les jeunes céramistes.

Planète Terre est adhérente à "Ateliers d'Art de France" et au "Collectif National des Céramistes" associations qui poursuivent les mêmes buts au niveau national.



PROGRAMME DU FESTIVAL



EXPOSITION : poterie d'Anduze,
des siècles de légende.

SAVOIR-FAIRE ET FAIRE SAVOIR :
démonstrations de tournage, cuissons raku
et expérimentales, construction de four, etc.

MAISONS D'ARGILE : constructions
d'hier et d'aujourd'hui

MARCHÉ DE POTIERS : 60 exposants

INVITÉS D'HONNEURS : Patricia DENIMAL
et Armand TATEOSSIAN

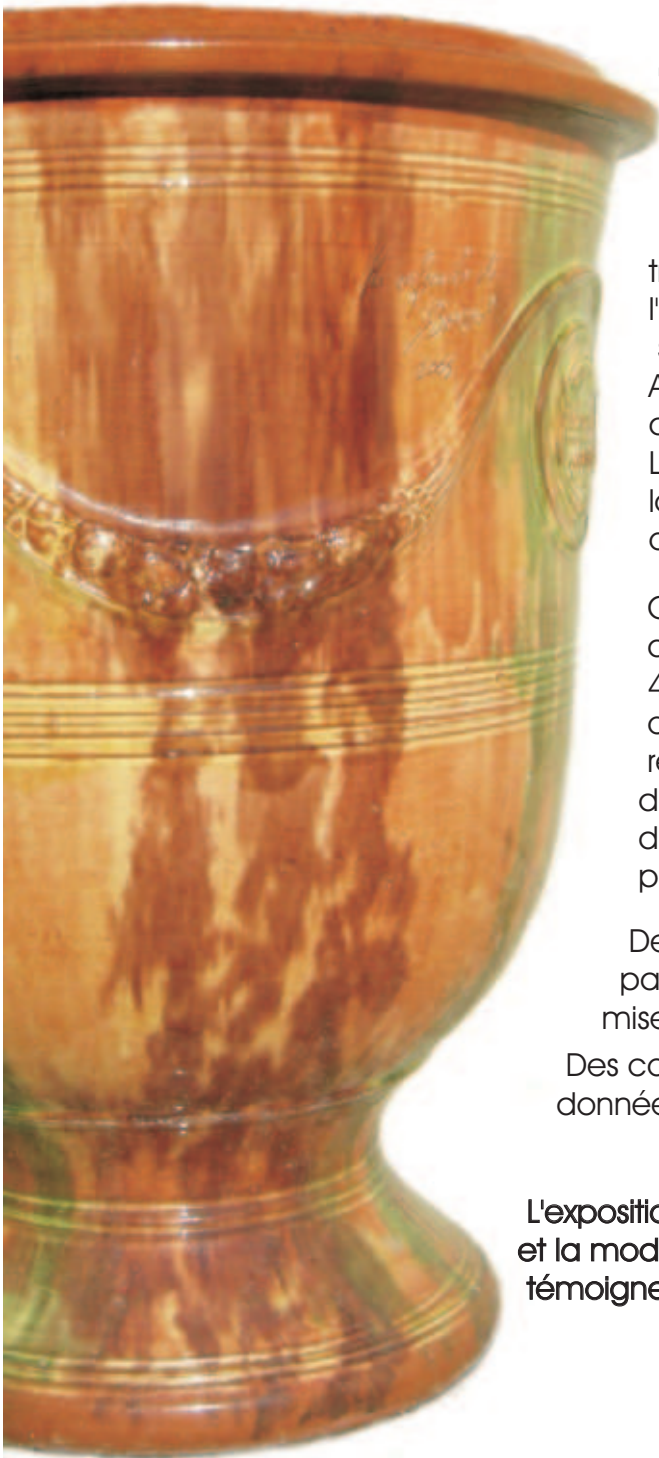
BARBOTINE: Atelier land-art pour les
enfants et les adultes.

BAMBOUS DE FICELLE : invitation
poétique dans les bambous.

EXPOSITION PHOTOS : Emmanuel PERRIN
RENDEZ-VOUS À LA CINÉMATHÈQUE
RENCONTRE PEINTRES/POTIERS



EXPOSITION : POTERIES D'ANDUZE DES SIÈCLES DE LÉGENDE



" Il était une fois, un potier s'en allant à la foire de Beaucaire qui découvre un vase Médicis.

S'appelait-il Auguste ou Louis, nul ne le sait.

Toujours est-il que séduit par tant de beauté et d'élégance, notre homme décida de copier sa trouvaille, de l'adapter à la technique locale et de l'orner d'une guirlande et d'un cartouche portant son nom.

Ainsi est né le vase d'Anduze tourné encore aujourd'hui.

La notoriété de ce vase a vite dépassé le cadre local puisque Louis XIV en fit commande pour orner les jardins de Versailles"

Cette légende embellit l'histoire du vase d'Anduze, dont l'Intercommunalité autour d'Anduze fête les 400 ans cette année. Planète Terre s'associe à cette célébration en présentant une exposition rétrospective de ce vase légendaire mais également de la poterie fabriquée autour du pays d'Anduze depuis des siècles :

poteries populaires, briques, tuiles, etc...

Des pièces anciennes et exceptionnelles, prêtées par des collectionneurs privés et des musées seront mises en place dans l'enceinte du festival.

Des conférences sur l'histoire de la jarre d'Anduze seront données par Mr TAVES, spécialiste du sujet.

L'exposition proposée fait le lien entre la poterie traditionnelle et la modernité des pièces présentées sur le Festival et témoigne de la place du potier dans la société.

vitrine vases d'Anduze

Les fabricants actuels de jarres d'Anduze seront invités à exposer sur le Festival.

SAVOIR-FAIRE et FAIRE SAVOIR



DÉMONSTRATIONS DE TOURNAGE



Le public assistera à la transformation magique de l'argile par des **démonstrations de tournage et fabrications de jarres à la corde**. Techniques ancestrales présentées par **Gilbert SERRES et Jean-Jacques DUBERNARD**, potiers d'exception dont l'énergie, la rigueur et le grain de folie rendent leur rencontre inoubliable.





CONSTRUCTION DE FOUR ET CUISSONS EXPERIMENTALES



Jean-François BOURLARD, céramiste et "expérimentateur", réalisera une performance et une installation inédite.

Il s'agira sur les trois jours du festival de construire et de dresser une table de déjeuner.

Les différents éléments seront modelés et biscuités à l'avance.

La cuisson raku s'effectuera en public, les éléments seront assemblés au fur et à mesure de leur réalisation.

Premier jour : la table : pieds et carreaux posés sur un plateau

Deuxième jour : vaisselle : assiettes, couverts, verres, plats...

Troisième jour : nourriture : pain, poulet, soupe, pâtes ou frites...

Cette technique propice aux accidents et surprises, ouvre des pistes de travail précieuses.

Aventure et humour seront au rendez-vous !

INSTALLATION DE GÉANTS DE LÉGENDE



Alain BERTHEAS, céramiste de la démesure et du raffinement, fait naître du jeu ardent de la terre et du feu, des objets magnifiques habillés de reflets précieux. Jarres mystérieuses destinées à quelque géant de légende, cylindres monumentaux marqués d'une calligraphie personnelle, ses œuvres singulières nous entraînent à la suite de ce voyageur de l'imaginaire.

Totems universels, outils d'avant l'écriture, ses cylindres de mémoire habillés de la brillance métallique du raku nous empêchent d'oublier que le rêve est à portée de main.

MAISONS D'ARGILE



ECOTERRE



Du bol à la tuile, de la vasque à la jarre, du carreau à la brique, l'argile est une matière qui accompagne notre quotidien depuis la nuit des temps. Cet élément est également utilisé dans la construction de maisons en terre crue, de façon ancestrale et universelle. En France, l'intérêt pour les matériaux écologiques a relancé ce type de construction.

Planète Terre, soucieuse de présenter toutes les facettes de l'utilisation de l'argile invite ECOTERRE à intervenir sur le Festival.

Cette entreprise artisanale spécialisée dans la réalisation de projets d'habitat utilise des techniques de construction en terre : pisé, terre-paille, briques, etc., dans le respect de l'environnement et du patrimoine.

Un mur sera construit chaque jour avec une technique différente (briques, pisé, terre-paille).

Le public sera convié à participer à la construction.

Une initiation à la fabrication et l'utilisation des enduits en terre sera proposée.

La touche finale sera apportée par un artiste qui décorera ces enduits et invitera le public à l'accompagner.

CUISSONS RAKU : Maisons d'argile



La technique du raku est un procédé de cuisson d'origine japonaise. Les pièces sont cuites rapidement à 1000° et défournées alors qu'elles sont incandescentes pour être enfumées dans de la sciure de bois puis plongées dans l'eau. Elles subissent des chocs thermiques importants qui leur donnent un aspect particulier, propre à cette cuisson.

Le potier **Thierry Sivet** mènera ces cuissons sur les trois jours du Festival.

Il saura avec son humour, sa générosité et son savoir-faire nous faire découvrir la magie de cette technique.

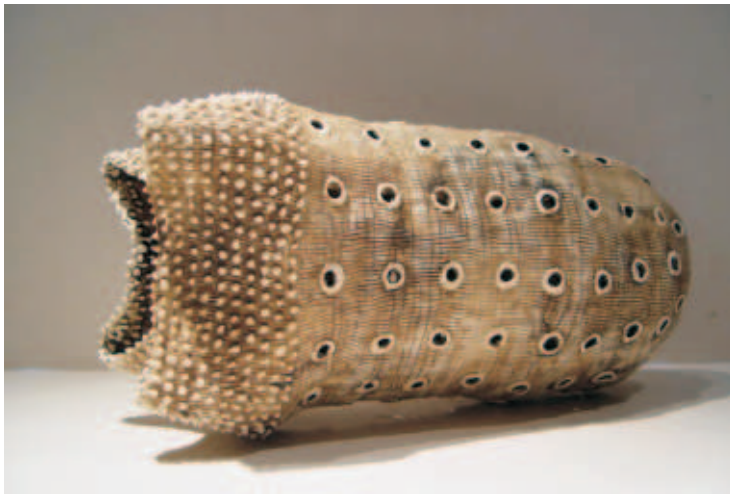
Expérience spectaculaire à partager !

Des maisons d'argiles miniatures seront réalisées en amont du festival par des potiers et des amateurs passionnés afin de créer un « village du monde »

Une tombola sera mise en place afin de faire gagner ces maisons sculptures.



MARCHE DE POTIERS



60 professionnels des métiers de la terre, venant des quatre coins de France et d'Europe exposent leur travail dans le **Parc des Cordeliers**, écrin exceptionnel situé au cœur de la ville d'Anduze.

Une dimension artistique, qualitative et contemporaine est favorisée dans la sélection des participants sans toutefois oublier la poterie populaire et traditionnelle afin d'offrir un éventail aussi large que possible des réalisations qui témoignent de la richesse et de la vitalité de cette profession.

Ainsi l'argile (faïence, grès, porcelaine) est présentée sous toutes ses formes : utilitaire, sculpture, raku, bijoux, etc...

Un espace "jeunes talents" offre une place particulière à de nouveaux céramistes afin que ce Festival soit un tremplin à leur activité.



INVITES D'HONNEUR



Pôle d'exposition ayant pour but la mise en valeur du travail artistique de deux céramistes de renommée internationale dont les recherches de matières et de formes méritent une attention particulière.

Ce concept, très apprécié des professionnels, permet la rencontre d'un public non averti et d'œuvres habituellement exposées en galeries.

Armand TATEOSSIAN



Armand Tatéossian utilise l'argile comme support de pensée, de fragments d'humanité ou de silence, dépôt de mémoire où s'étalent des instants d'émotions fossilisées. Il remplace les mots par une écriture pleine de magie qui vous emporte infiniment ailleurs que ne le ferait le verbe le plus évocateur.

On touche à une sorte de rêve étrange, où les traces sont une invitation pleine de chemins. Armand nous laisse irrésolu devant cette rugueuse douceur, cette fragile solidité, cette tendresse si pudique. Les sentiments profonds qui l'animent se trouvent fixés sur la toile en terre. Fixés, non figés. Les mots ne sont que des mots. Son argile à lui en dit plus.

Patricia DENIMAL



« Parti d'une figuration relativement symbolique, prenant ses racines dans un imaginaire nourri de l'art de civilisations éloignées de la mienne, je me suis acheminée vers une représentation d'êtres charnels qu'on croirait connaître si ce n'est que bien souvent la chimère les rejoint et donne un sentiment d'étrangeté ».

Actuellement je modèle l'argile soit dans une masse creusée, soit au colombin, donc directement en creux. Le point de départ d'une sculpture est presque toujours une tête humaine. L'expression qui en surgit m'inspirera le reste de la forme. Je commence sans vision d'ensemble de la forme finale. Une fois la sculpture séchée, je la recouvre d'une engobe de porcelaine colorée avec des oxydes métalliques. Après une première cuisson entre 1050° et 1240°, je décide de l'enfumer ou pas lors d'une 2ème cuisson dite : « raku »

[Http://www.patriciadenimal.com/PatriciaDenimal/Home.html](http://www.patriciadenimal.com/PatriciaDenimal/Home.html)



BARBOTINE

ATELIER LAND-ART POUR LES ENFANTS

Les enfants pourront laisser libre-court à leur imagination dans l'espace « Barbotine » ou une animatrice, les accueillera pour les guider dans la réalisation d'une **œuvre collective et monumentale**

Cette sculpture grandira au fil des jours puis sera abandonnée aux éléments !



Objectifs recherchés:

Initiation à la sculpture d'argile de façon ludique et éphémère afin de développer la créativité de l'enfant.

Public ciblé : enfants de 4 à 15 ans.



BARBOTINE



ATELIER LAND-ART POUR LES ADULTES



Une sculpture éphémère et collective évoluera au fil des jours,
Commencée par un artiste, le public sera invité à la poursuivre, faisant appel à l'imaginaire de chacun.

Cette réalisation, destinée aux adultes, fera découvrir le plaisir de la sculpture et le "pastrouillage" de l'argile.

Objectifs recherchés :

Initiation à la sculpture d'argile de façon ludique et éphémère afin de stimuler l'envie de toucher la matière et de développer la créativité des participants.

Public ciblé : à partir de 15 ans



BAMBOUS DE FICELLE

INVITATION POETIQUE DANS LES BAMBOUS



" Je m'intéresse à la structure des choses, au vide, à la carcasse, l'enveloppe. Les constructions hasardeuses qui semblent faites n'importe comment m'attirent, les nœuds, mélanges, méandres et structures aléatoires aussi. J'agis en promeneuse, en amatrice passionnée, et courtise liberté, légèreté, transparence et élasticité..."

Tel est l'univers créatif et poétique que Christine Boileau, artiste plasticienne, est invitée à nous faire partager.

Une installation mise en valeur par une scénographie appropriée, sera présentée dans la forêt de bambous du Parc des Cordeliers.

Nous demandons à cette artiste d'aller à la rencontre de l'argile tout en utilisant les matériaux de son choix.

Christine Boileau travaillera sur ce projet plusieurs mois en amont du Festival.



Objectifs recherchés :

Créer une interaction entre plasticiens et céramistes et faire découvrir au public la richesse de cette rencontre tout en valorisant les différents matériaux utilisés.

Le but d'une telle expérience n'est pas de prouver qu'il existe une seule et unique façon de travailler la matière, mais bien de démontrer que la collaboration et la fusion de différents savoir-faire peuvent être à l'origine d'un mécanisme de créativité et de renouvellement artistique.

EXPOSITION PHOTOS



Pendant le Festival 2009, Emmanuel PERRIN, photographe professionnel, a réalisé un reportage fixant ainsi les moments forts de notre manifestation. La qualité et l'originalité de son travail nous a donné envie de monter une exposition afin de partager ce regard avec le public.

Cette exposition d'une soixantaine de photos a été présentée dans le cadre du Festival International du Film sur l'Argile et le Verre (FIFAV) à Montpellier, Lodève et Pézenas.

Puis à Tornac (30) en juin et Massillargues-Atuech (30) en juillet, puis mise en place dans le cadre du Festival 2010.



Emmanuel PERRIN



"J'avais posé comme unique condition, de tout voir, de tout montrer, de tout photographier, non pas dans l'idée de réaliser un catalogue exhaustif des expositions et des animations, mais dans le désir d'être témoin de toutes les étapes, des belles choses mais aussi des moments difficiles, des réussites comme des ratés.

Je voulais essayer de « raconter » ce festival. Témoigner de l'extraordinaire aventure humaine que l'association « Planète Terre » invente. Regarder librement les œuvres exposées. J'ai été un témoin libre, un voyeur respectueux.

Parmi presque deux mille photos se construit une vision inattendue du festival, cherchant à mêler l'histoire humaine avec les histoires proposées par les œuvres. Une recherche esthétique, graphique, plastique, en parallèle avec une approche sensible, émotionnelle.

Deux approches indissociables dans ce travail".

Photographe indépendant depuis plus de 25 ans, **Emmanuel Perrin** a travaillé à Paris pour la publicité et la

communication institutionnelle pour de nombreuses agences et entreprises.

Parmi ses différentes expositions on peut citer : « Le mouvement de la mer, etc », série présentée pour la première fois pendant le Mois Off de la Photo à Paris en 1994 et montrée également à Anduze et Alès. « Pièces à convictions », Mois Off de la Photo-Paris 1996, diaporama pendant les Rencontres d'Arles. Vit près d'Anduze depuis 15 ans.



RENDEZ-VOUS À LA CINÉMATHÈQUE



En partenariat avec le FIFAV
(Festival International du Film sur l'Argile et le Verre)
des films sur la céramique seront projetés dans
un espace approprié.

Documentaires, dessins animés, longs et courts
métrages à la fois étonnants, drôles et instructifs
nous viennent du monde entier et ont pour but de
présenter toutes les facettes de la céramique tout en
mettant en valeur le talent des réalisateurs.
"L'espace cinéma" offre un moment de détente
convivial.

RENCONTRE PEINTRES/POTIERS

Réunir un artiste peintre et un atelier
de poterie qui travaille sur le
mythique vase d'Anduze pour
peindre ces terres façonnées
depuis des générations,
tel est notre projet.

L'artiste peintre n'est que peu habitué
au volume en tant que support.
Le potier lui vit au quotidien avec ce
dernier.

Deux mondes qui paraissent lointains
mais qui en réalité sont proches.
Couleurs, formes, matières, sont
autant de points communs qui les
différencient dans le traitement de
l'objet.



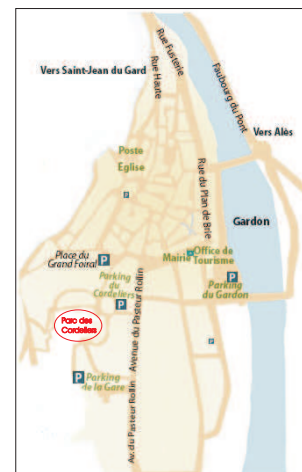
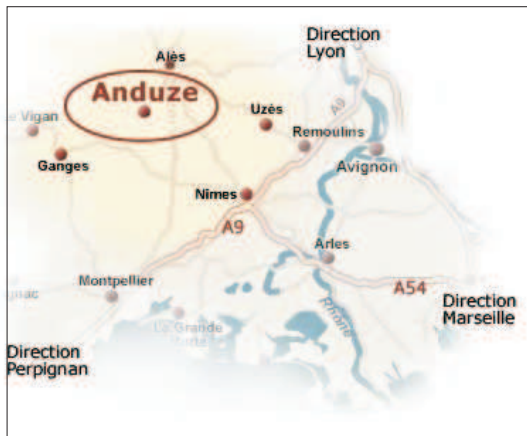


Le lieu, magnifique, du **PARC DES CORDELIERS** met en valeur les pièces présentées et permet une ambiance conviviale et décontractée. Les musiciens présents ajoutent quelques notes à cette fête.

Une buvette sera installée dans le Parc.



ANDUZE : Porte des Cévennes



NOS PARTENAIRES

Liste non exhaustive

- Conseil Régional du Languedoc-Roussillon
- Conseil Général du Gard
- Comité Départemental du Tourisme
- Communauté de Communes Autour d'Anduze
- Municipalité d'Anduze
- Ateliers d'Art de France
- CCI Ales Cévennes
- Office du Tourisme d'Anduze
- UCIA d'Anduze
- France Bleu Gard Lozère
- Solargil
- Cofeculos de Massillargues-Atuech



UNE ÉQUIPE DE PASSIONNÉS ET BÉNÉVOLES POUR VOUS ACCUEILLIR



CONTACT :
ASSOCIATION PLANETE TERRE
B.P 18
30140 ANDUZE
04 66 61 83 96
festivalanduze@aol.com



Crédit photos : EMMANUEL PERRIN ©